

1 Dades d'identificació de l'assignatura Datos de identificación de la asignatura					
Nom de l'assignatura Nombre de la asignatura	Instrument Principal: Viola Instrumento Principal: Viola				
Crèdits ECTS Créditos ECTS	10	Curs Curso	3r 3º	Semestre Semestre	Anual Anual
Tipus de formació (bàsica, específica, optativa) Tipo de formación (básica, específica, optativa)	Específica Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura Idioma/s en que se imparte la asignatura			Castellano
Matèria Materia	Obligatòria de l'especialitat: Instrument Obligatoria de la especialidad: Instrumento				
Títol Superior Título Superior	Música Música				
Especialitat Especialidad	Pedagogia Pedagogía				
Centre Centro	Conservatori Superior de Música "Óscar Esplá" d'Alacant Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante				
Departament Departamento	Instruments de Corda - Arc Instrumentos de Cuerda - Arco				
Professorat Profesorado	Luis Llácer Artigues				
e-mail e-mail	llcatedraticoviola@gmail.com				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación					
<p>El Titulat o Titulada Superior de Música, especialitzat/da en la Pedagogia de la Viola, haurà de ser un professional qualificat en un o més àmbits rellevants de la pràctica musical (interpretatius i/o teòrics) i amb profunds coneixements, teòrics i pràctics, sobre l'ensenyança-aprenentatge en els seus aspectes metodològics, psicològics i artístics, a més de comptar amb una significativa experiència pràctica.</p> <p>Desenrotllarà la seua activitat professional en centres de qualsevol nivell educatiu de règim general i especial tant en ensenyança reglada com no reglada.</p> <p><i>El Titulado o Titulada Superior de Música, especializado/a en la Pedagogía de la Viola, deberá ser un profesional cualificado en uno o más ámbitos relevantes de la práctica musical (interpretativos y/o teóricos) y con profundos conocimientos, teóricos y prácticos sobre la enseñanza-aprendizaje en sus aspectos metodológicos, psicológicos y artísticos, además de contar con una significativa experiencia práctica.</i></p> <p><i>Desarrollará su actividad profesional en centros de cualquier nivel educativo de régimen general y especial tanto en enseñanza reglada como no reglada.</i></p>					

1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació.
 Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación.

Haver desenvolupat les capacitats previstes per al nivell de formació corresponent als continguts del primer curs de les Ensenyances Artístiques Superiors de la mateixa especialitat (coneixement de tot el registre de la viola, dels canvis de posició, sentit rítmic, afinació, control dels colps d'arc bàsics, coneixement dels diferents estils...) i estar en disposició de cursar l'assignatura atenent als criteris de permanència i promoció del Centre. És convenient que els estudiants tinguin l'instrument apropiat per al nivell requerit.

Haber desarrollado las capacidades previstas para el nivel de formación correspondiente a los contenidos del primer curso de las Enseñanzas Artísticas Superiores de la misma especialidad (conocer todo el registro de la viola, de los cambios de posición, sentido rítmico, afinación, control de los golpes de arco básicos, conocimiento de los diferentes estilos...) y estar en disposición de cursar la asignatura atendiendo a los criterios de permanencia y promoción del Centro. Es conveniente que los estudiantes tengan el instrumento apropiado para el nivel requerido.

2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en l'annex I de l'Orde 24/2011, de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc).

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en el anexo I de la Orden 24/2011, de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco).

COMPETÈNCIES GENERALS DEL TÍTOL DE TITULAT/DA EN MÚSICA. Al finalitzar els seus estudis els Titulats i Titulades Superiores de Música han de posseir les següents competències generals:
COMPETENCIAS GENERALES DEL TÍTULO DE TITULADO/A EN MÚSICA. Al finalizar sus estudios los Titulados y Tituladas Superiores de Música deben poseer las siguientes competencias generales:

GRAU DE CONTRIBUCIÓ:

GRADO DE CONTRIBUCIÓN:

CG2. Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.

Prou

CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

Bastante

CG3. Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.

Molt

CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

Mucho

CG6. Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat.

Molt

CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

Mucho

CG8. Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.

Molt

CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

Mucho

CG9. Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.

Poc

CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.	Poco
CG11. Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen este repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa.	Molt
CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.	Mucho
CG13. Conèixer els fonaments i la estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.	Prou
CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.	Bastante
CG17. Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu camp d'activitat i enriquir-lo.	Prou
CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.	Bastante
CG18. Comunicar per escrit i verbalment el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb un ús adequat del vocabulari tècnic i general.	Molt
CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.	Mucho
CG23. Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.	Poc
CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.	Poco
CG24. Desenrotllar capacitats per a l'auto formació al llarg de la seua vida professional.	Molt
CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.	Mucho
CG25. Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que el capaciten per al continu desenrotllament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera.	Molt
CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.	Mucho

<p>COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DEL TÍTOL SUPERIOR DE MÚSICA EN L'ESPECIALITAT DE PEDAGOGIA. Al finalitzar el seus estudis, els Titulats i Titulades en Música en l'especialitat de Pedagogia, han de posseir les següents competències específiques:</p> <p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA. Al finalizar sus estudios, los Titulados y Tituladas en Música en la especialidad de Pedagogía, deben poseer las siguientes competencias específicas:</p>	<p>GRAU DE CONTRIBUCIÓ:</p> <p>GRADO DE CONTRIBUCIÓN:</p>
<p>CE1. Comprendre i explicar els fonaments en pedagogia musical contemporània, tant en l'àrea de coneixements sistemàtics com en la seua aplicació i saber fonamentar-hi la reflexió crítica de l'actuació educativa musical pròpia i aliena.</p>	<p>Molt</p>
<p><i>CE1. Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación, y saber fundamentar en ellos la reflexión crítica de la actuación educativa musical propia y ajena.</i></p>	<p>Mucho</p>
<p>CE2. Elaborar, seleccionar, aplicar i avaluar activitats, materials i recursos d'ensenyança/aprenentatge musicals en funció de les demandes de cada context educatiu, sent versàtil en el domini dels instruments i altres recursos musicals i aplicant de manera funcional les noves tecnologies.</p>	<p>Molt</p>
<p><i>CE2. Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías.</i></p>	<p>Mucho</p>
<p>CE4. Adquirir domini tècnic i capacitat expressiva en la interpretació i en la conducció d'agrupacions vocals i instrumentals, com a base per a la improvisació, creació i experimentació amb l'instrument, la veu i el cos en situacions concretes d'ensenyança/aprenentatge musical.</p>	<p>Molt</p>
<p><i>CE4. Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical.</i></p>	<p>Mucho</p>
<p>CE5. Ser capaç de desenrotllar una pràctica educativa musical, com a artista i formador musical orientada a la Comunitat.</p>	<p>Molt</p>
<p><i>CE5. Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.</i></p>	<p>Mucho</p>
<p>CE6. Contextualitzar la pedagogia musical en el temps actual i en els diferents àmbits culturals, reflexionant de manera crítica sobre la funció i resultats que la pràctica de l'educació musical pot aportar a la millora de la persona i de la societat.</p>	<p>Molt</p>
<p><i>CE6. Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar a la mejora de la persona y de la sociedad.</i></p>	<p>Mucho</p>

CE7. Saber aprofitar les oportunitats de formació i d'especialització que cada lloc de treball ofereix, i incorporar-les al desenvolupament del perfil professional. <i>CE7. Saber aprovechar las oportunidades de formación y especialización que cada puesto de trabajo ofrece, incorporándolas al desarrollo del propio perfil profesional.</i>	Prou Bastante
COMPETENCIES TRANSVERSALS DEL TÍTOL SUPERIOR DE MÚSICA. Al finalitzar els seus estudis, els Titulats i Titulades de Música han de posseir les següents competències transversals: COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA. Al finalizar sus estudios, los Titulados y Tituladas de Música deben poseer las siguientes competencias transversales:	GRAU DE CONTRIBUCIÓ: GRADO DE CONTRIBUCIÓN:
CT1. Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora. <i>CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</i>	Molt <i>Mucho</i>
CT2. Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. <i>CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</i>	Prou Bastante
CT3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza . <i>CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</i>	Molt <i>Mucho</i>
CT6. Realitzar autocrítica cap a l'exercici professional i interpersonal. <i>CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</i>	Molt <i>Mucho</i>
CT8. Desenvolupar de manera raonada i crítica idees i arguments. <i>CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</i>	Prou <i>Bastante</i>
CT9. Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos. <i>CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinarios y en contextos culturales diversos.</i>	Prou <i>Bastante</i>
CT11. Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat. <i>CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</i>	Prou <i>Bastante</i>
CT12. Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produïsquen en l'àmbit professional i seleccionar les vies adequades de forma contínua. <i>CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de forma continua.</i>	Un poc <i>Un poco</i>
CT13. Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.	Molt

CT13. <i>Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</i>	<i>Mucho</i>
CT14. Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.	Poc
CT14. <i>Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</i>	<i>Poco</i>
CT15. Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.	<i>Molt</i>
CT15. <i>Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</i>	<i>Mucho</i>
CT16. Usar els medis i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.	Poc
CT16. <i>Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</i>	<i>Poco</i>
CT17. Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius.	Molt
CT17. <i>Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</i>	<i>Mucho</i>

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>Al terme d'esta ensenyança l'estudiant ha de ser capaç de: <i>Al término de esta enseñanza el estudiante debe ser capaz de:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Mostrar una presa de consciència i control corporal. <i>Mostrar una toma de conciencia y control corporal.</i> Actuar amb autonomia i criteri personal. <i>Actuar con autonomía y criterio personal.</i> Interpretar un repertori variat i amb criteris estilístics adequats. <i>Interpretar un repertorio variado y con criterios estilísticos adecuados.</i> Utilitzar estratègies per a la memorització de les obres. <i>Utilizar estrategias para la memorización de las obras.</i> Executar el repertori amb excel·lència i qualitat. <i>Ejecutar el repertorio con excelencia y calidad.</i> Ser capaç d'explicar a un futur alumne com estudiar i preparar les obres del repertori. <i>Ser capaz de explicar a un futuro alumno cómo estudiar y preparar las obras del repertorio.</i> Saber preparar el repertori per a fer audicions. <i>Saber preparar el repertorio para hacer audiciones.</i> Avaluar el procés i els resultats obtinguts al final del curs. <i>Evaluar el proceso y los resultados obtenidos al final del curso.</i> 	<ol style="list-style-type: none"> CG8, CG24, CG25, CE5, CE7, CT3. CG13, CG17, CE2, CE4, CT1, CT2, CT14, CT15. CG11, CG23, CE4, CE5, CT11, CT13. CG2, CG3, CE2, CE5, CT13. CG6, CG9, CE4, CE5, CE7, CT12. CG9, CG11, CG13, CG17, CE6, CE8. CG6, CG17, CE4, CE7, CT15, CT16. CG18, CE1, CE2, CE6, CE7, CT6, CT8.


 GUIA DOCENT DE CENTRES
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS

8/31

<p>UNITAT DIDÀCTICA II. LA TÈCNICA.</p> <p>Tema 2 (T2) LES ESCALES, ELS ARPEGIS I ELS INTERVALS DE TERCERES.</p> <p>2.1. Transversals d'una octava. (En una corda només)</p> <p>2.2. Longitudinals de tres octaves. (Al llarg de totes les cordes)</p> <p>2.3. Esgales cromàtiques. Solucions en la digitació.</p> <p>2.4. Harmònics naturals i artificials combinats.</p> <p>2.5. Treball amb el metrònom i de memòria.</p> <p>Tema 3 (T3) EL MECANISME DE LA MÀ ESQUERRA.</p> <p>3.1. Revisió de la col·locació de la mà.</p> <p>3.2. Exercicis per treballar l'articulació dels dits.</p> <p>3.3. Estudi dels grupets i del trinat.</p> <p>3.4. Augment de la velocitat amb el metrònom i de memòria.</p> <p>Tema 4 (T4) ELS CANVIS DE POSICIÓ.</p> <p>4.1. Exercicis de coordinació amb els dos braços.</p> <p>4.2. Estudi de totes les posicions fixes.</p> <p>4.3. Treball del so.</p> <p>4.4. Aplicació del metrònom i treball de la memòria.</p> <p>Tema 5 (T5) LES DOBLES CORDES.</p> <p>5.1. Revisió de la col·locació de la mà esquerra i del polze.</p> <p>5.2. Estudi de les octaves, les sisenes i les terceres.</p> <p>5.3. Treball de les dobles cordes en cinc passos.</p> <p>5. 4. Aplicació del metrònom.</p> <p>Tema 6 (T6) EL VIBRAT.</p> <p>6.1. Exercicis.</p> <p>Tema 7 (T7) ELS COLPS D'ARC.</p> <p>7.1. Treball de tots els colps d'arc.</p> <p>7.2. Exercicis de flexibilitat.</p> <p>7.3. Combinació de diferents colps d'arc.</p> <p>7.4. Aplicació de dinàmiques i matisos.</p> <p>7.5. El so: les diferents velocitats de l'arc, el punt de contacte de l'arc i la pressió.</p> <p>Tema 8 (T8) ELS ACORDS.</p> <p>8.1. Exercicis.</p> <p>UNITAT DIDÀCTICA III. ELS ESTUDIS.</p> <p>Tema 9 (T9) ESTUDIS TÈCNICS I DE CONCERT.</p> <p>9.1. Treball de l'estil.</p> <p>9.2. La aplicació de la tècnica en diferents estudis (bariolage, legato, martellé, mecanisme, trinats, articulacions, canvis de posició...)</p>	<p>Canvi de tonalitat cada tres/quatre setmanes. Durant tot el curs.</p> <p>Un exercici diferent cada dos setmanes. Durant tot el curs.</p> <p>Un exercici diferent cada dos setmanes. Durant tot el curs.</p> <p>Un exercici diferent cada tres setmanes. Durant tot el curs.</p> <p>En quatre sessions diferents.</p> <p>Un exercici diferent cada dos setmanes. Durant tot el curs.</p> <p>En dos o tres sessions.</p> <p>Un estudi diferent cada dos o tres setmanes. Durant tot el curs.</p>
--	---

<p>UNITAT DIDÀCTICA IV. UN CONCERT I UNA OBRA DE RECITAL.</p> <p>Tema 10 (T10) ESTUDI D'UN CONCERT PER A VIOLA.</p> <p>10.1. Anàlisi.</p> <p>10.2. Articulacions i fraseig.</p> <p>10.3. Estil.</p> <p>10.4. Digitacions.</p> <p>10.5. Dinàmiques.</p> <p>10.6. Interpretació.</p> <p>10.7. Memorització.</p> <p>Tema 11 (T11) ESTUDI D'UNA OBRA DEL REPERTORI.</p> <p>11.1. Anàlisi.</p> <p>11.2. Articulacions i fraseig.</p> <p>11.3. Estil.</p> <p>11.4. Digitacions.</p> <p>11.5. Dinàmiques.</p> <p>11.6. Interpretació.</p> <p>11.7. Memorització.</p> <p>UNITAT DIDÀCTICA IV. UNA SONATA I UNA OBRA PER A VIOLA SOLA.</p> <p>Tema 12 (T12) ESTUDI D'UNA SONATA PER A VIOLA I PIANO.</p> <p>12.1. Anàlisi.</p> <p>12.2. Articulacions i fraseig.</p> <p>12.3. Estil.</p> <p>12.4. Digitacions.</p> <p>12.5. Dinàmiques.</p> <p>12.6. Interpretació.</p> <p>12.7. Memorització.</p> <p>Tema 13 (T13) ESTUDIO D'UNA OBRA PER A VIOLA SOLA.</p> <p>13.1. Anàlisi.</p> <p>13.2. Articulacions i fraseig.</p> <p>13.3. Estil.</p> <p>13.4. Digitacions.</p> <p>13.5. Dinàmiques.</p> <p>13.6. Interpretació.</p> <p>13.7. Memorització.</p> <p>4.3. Programa de pràctiques:</p> <p>Pràctica 1 (P1). Exercicis tècnics específics.</p> <p>Es realitzaran a classe i es practicarán a casa. El professor explicarà els exercicis de tècnica per a treballar aspectes com l'afinació, el ritme i la qualitat del so, mitjançant escales i arpegis de tres octaves, canvis de posició, exercicis de posicions fixes, dobles cordes, harmònics, ornaments, acords, vibrat, cops d'arc i treball de les dinàmiques.</p>	<p>En dotze sessions en el 1r Quadrimestre.</p> <p>En sis o set sessions en el 1r Quadrimestre.</p> <p>En deu sessions en el 2n Quadrimestre.</p> <p>En huit sessions en el 2n Quadrimestre.</p> <p>Els continguts es treballaran de forma seqüenciada en diferents sessions i es farà un control semestral.</p>
---	--

1.Proposta mínima d'escalles i arpegis modulatoris: longitudinals (passant per les diverses cordes) i transversals:

1r semestre:

Flesch: (MibM, MiM, FaM) nº 1, 2, 3, 4, 5 i 11; de memòria.

2n semestre:

Flesch: (mibm, mim, fam) nº 1, 2, 3, 4, 5 i 11; de memòria.

2.Proposta d'escalles i exercicis en dobles cordes:

1r semestre:

Sevcik Op.9: octaves: 19; sisenes: 21; tercers: 35, quarts 26; de memòria.

2n semestre:

Sevcik Op.9: octaves: 29; sisenes: 31; tercers: 33; quarts 37; de memòria.

3.Proposta per a treballar el mecanisme de la mà esquerra, la velocitat, els canvis de posició i la dinàmica de l'arc:

1r semestre:

Dancla Op. 74: 13, 14, 15, 16, 17, 18; de memòria.

Sevcik Op. 8: 12, 13, 14, 15, 16; de memòria.

Sevcik Op. 3: 11, 12, 13, 14, 15.

2n semestre:

Dancla Op. 74: 19, 20, 21, 22, 23, 24; de memòria.

Sevcik Op. 8: 17, 18, 19, 20, 21, 22; de memòria.

Sevcik Op. 3: 16, 17, 18, 19, 20.

Pràctica 2 (P2). Treball de la tècnica aplicada.

Es realitzarà a classe i es practicarà a casa. El professor explicarà l'estudi i interpretació de Capritxos, estudis tècnics i de concert. Selecció d'un mínim de sis estudis de la bibliografia.

Pràctica 3 (P3). Interpretació pública del repertori.

Es treballaran les obres a classe i es practicaran a casa. Es depurarà l'aplicació de la tècnica desenvolupada i es treballarà la interpretació de l'estil musical. Es faran suggeriments de possibles digitacions i arcades. S'estudiaran i interpretaran, almenys, tres obres de diferent estil de la bibliografia.

Els continguts es treballaran de forma seqüenciada en diferents sessions i es farà un control semestral.

Es realitzaran, almenys, dos audicions públiques.

4.1. Contenidos del plan de estudios asociados a la asignatura.

4.1.1. Contenidos generales del instrumento principal requeridos en pedagogía.

- Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto.
- Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables en dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
- Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda.
- Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación, tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.

4.1.2. Contenidos específicos de la Viola.

- Práctica de ejercicios encaminados a mejorar el sonido, el ritmo, la afinación y la articulación.
- Ejercicios de técnica incluyendo escalas, arpeggios, ornamentos, ejercicios de mecanismo, dobles cuerdas, armónicos naturales y artificiales, cambios de posición, estudio de posiciones fijas y pizzicatos en ambas manos.
- Práctica de ejercicios para perfeccionar los golpes de arco. Ejercicios de acordes de tres y cuatro cuerdas, arco arriba y arco abajo.
- Desarrollo constante de la memorización. Práctica de la interpretación de memoria en obras escogidas.
- Aplicación de los métodos de estudio empleados para la formación constante.
- Análisis selectivo de algunas de las piezas a interpretar, desde el punto de vista histórico, técnico, estilístico y de la forma musical.
- Ejercicios de relajación. Replanteamiento de los hábitos de estudio, posturales, de movimiento y de coordinación.
- Desarrollo de la calidad del sonido y del vibrado, y su aplicación en diferentes dinámicas y colores tímbricos.

4.2. Programa de teoría (unidades didácticas y temas)

UNIDAD DIDÁCTICA I. CONCIENCIACIÓN CORPORAL.

Tema 1 (T1) EJERCICIOS PARA ESTAR EN FORMA.

- 1.1. Ejercicios para la flexibilidad.
- 1.2. Ejercicios de estiramiento para antes y después de tocar.
- 1.3. Ejercicios de tonificación.
- 1.4. Ejercicios de relajación y respiración.
- 1.5. Cómo calentar y enfriar activamente.
- 1.6. Ejercicios para estar en forma.

Contenidos asociados:

Durante todas las sesiones.

Ejercicios repartidos en diferentes sesiones que se realizarán durante todo el curso.

UNIDAD DIDÁCTICA II. LA TÉCNICA.

Tema 2 (T2) LAS ESCALAS, ARPEGIOS E INTERVALOS DE TERCERAS.

- 2.1. Transversales de una octava. (En una cuerda nada más)
- 2.2. Longitudinales de tres octavas. (A través de todas las cuerdas)
- 2.3. Escalas cromáticas. Soluciones en la digitación.
- 2.4. Armónicos naturales y artificiales combinados.
- 2.5. Trabajo con el metrónomo y de memoria.

Tema 3 (T3) EL MECANISMO DE LA MANO IZQUIERDA.

- 3.1. Revisión de la colocación de la mano.
- 3.2. Ejercicios para trabajar la articulación de los dedos.
- 3.3. Estudio de los grupetos y de los trinos.
- 3.4. Aumento de la velocidad con el metrónomo y de memoria.

Tema 4 (T4) LOS CAMBIOS DE POSICIÓN.

- 4.1. Ejercicios de coordinación con ambos brazos.
- 4.2. Estudio de todas las posiciones fijas.
- 4.3. Trabajo del sonido.
- 4.4. Aplicación del metrónomo y trabajo de la memoria.

Tema 5 (T5) LAS DOBLES CUERDAS.

- 5.1. Revisión de la colocación de la mano izquierda y del pulgar.
- 5.2. Estudio de las octavas, sextas y terceras.
- 5.3. Trabajo de las dobles cuerdas en cinco pasos.
- 5.4. Aplicación del metrónomo.

Tema 6 (T6) EL VIBRATO.

- 6.1. Ejercicios.

Tema 7 (T7) LOS GOLPES DE ARCO.

- 7.1. Trabajo de todos los golpes de arco.
- 7.2. Ejercicios de flexibilidad.
- 7.3. Combinación de diferentes golpes de arco.
- 7.4. Aplicación de dinámicas y matices.
- 7.5. El sonido: las diferentes velocidades del arco, el punto de contacto del arco y la presión.

Tema 8 (T8) LOS ACORDES.

- 8.1. Ejercicios.

UNIDAD DIDÁCTICA III. LOS ESTUDIOS.

Tema 9 (T9) ESTUDIOS TÉCNICOS Y DE CONCIERTO.

- 9.1. Trabajo del estilo.
- 9.2. La técnica aplicada en los diferentes estudios (bariolage, legato, martellé, mecanismo, trinos, articulaciones, cambios de posición...)

*Cambio de tonalidad cada tres/cuatro semanas.
Durante todo el curso.*

Un ejercicio diferente cada dos semanas. Durante todo el curso.

Un ejercicio diferente cada dos semanas. Durante todo el curso.

Un ejercicio diferente cada tres semanas. Durante todo el curso.

En cuatro sesiones diferentes.

Un ejercicio diferente cada dos semanas. Durante todo el curso.

En dos o tres sesiones.

*Un estudio diferente cada dos o tres semanas.
Durante todo el curso.*

<p>UNIDAD DIDÁCTICA IV. UN CONCIERTO Y UNA OBRA DE RECITAL.</p> <p><i>Tema 10 (T10) ESTUDIO DE UN CONCIERTO PARA VIOLA.</i></p> <p>10.1. Análisis. 10.2. Articulaciones y fraseo. 10.3. Estilo. 10.4. Digitaciones. 10.5. Dinámicas. 10.6. Interpretación. 10.7. Memorización.</p> <p><i>Tema 11 (T11) ESTUDIO DE UNA OBRA PARA RECITAL.</i></p> <p>11.1. Análisis. 11.2. Articulaciones y fraseo. 11.3. Estilo. 11.4. Digitaciones. 11.5. Dinámicas. 11.6. Interpretación. 11.7. Memorización.</p> <p>UNIDAD DIDÁCTICA V. UNA SONATA Y UNA OBRA PARA VIOLA SOLA.</p> <p><i>Tema 12 (T12) ESTUDIO DE SONATA PARA VIOLA Y PIANO.</i></p> <p>12.1. Análisis. 12.2. Articulaciones y fraseo. 12.3. Estilo. 12.4. Digitaciones. 12.5. Dinámicas. 12.6. Interpretación. 12.7. Memorización.</p> <p><i>Tema 13 (T13) ESTUDIO DE UNA OBRA PARA VIOLA SOLA.</i></p> <p>13.1. Análisis. 13.2. Articulaciones y fraseo. 13.3. Estilo. 13.4. Digitaciones. 13.5. Dinámicas. 13.6. Interpretación. 13.7. Memorización.</p> <p>4.3. Programa de prácticas: Práctica 1 (P1). Ejercicios técnicos específicos. <i>Se realizarán en clase y se practicarán en casa. El profesor explicará los ejercicios de técnica para trabajar aspectos como la afinación, el ritmo y la calidad del sonido, mediante escalas y arpeggios de tres octavas, cambios de posición, ejercicios de posiciones fijas, dobles cuerdas, armónicos, ornamentos, acordes, vibrato, golpes de arco y trabajo de las dinámicas.</i></p>	<p><i>En doce sesiones en el 1º Cuatrimestre.</i></p> <p><i>En seis o siete sesiones en el 1º Cuatrimestre.</i></p> <p><i>En diez sesiones en el 2º Cuatrimestre.</i></p> <p><i>En ocho sesiones en el 2º Cuatrimestre.</i></p> <p><i>Los contenidos se trabajarán de forma secuenciada en diferentes sesiones y se hará un control semestral.</i></p>
--	--

**1.Propuesta mínima de escalas y arpeggios modulatorios:
longitudinales (pasando por las diversas cuerdas) y transversales:**

1r semestre:

Flesch: (MibM, MiM, FaM) n° 1, 2, 3, 4, 5 y 11; de memoria.

2º semestre:

Flesch: (mibm, mim, fam) n° 1, 2, 3, 4, 5 y 11; de memoria.

2.Propuesta de escalas y ejercicios en dobles cuerdas:

1r semestre:

Sevcik Op. 9: octavas: 19; sextas: 21; terceras: 35; cuartas: 26; de memoria.

2º semestre:

Sevcik Op. 9: octavas: 29; sextas: 31; terceras: 33; cuartas: 37; de memoria.

3.Propuesta para trabajar el mecanismo de la mano izquierda, la velocidad, los cambios de posición y la dinámica del arco:

1r semestre:

Dancla Op. 74: 13, 14, 15, 16, 17, 18; de memoria.

Sevcik Op. 8: 12, 13, 14, 15, 16; de memoria.

Sevcik Op. 3: 11, 12, 13, 14, 15.

2º semestre:

Dancla Op. 74: 19, 20, 21, 22, 23, 24; de memoria.

Sevcik Op. 8: 17, 18, 19, 20, 21, 22; de memoria.

Sevcik Op. 3: 16, 17, 18, 19, 20.

Práctica 2 (P2). Trabajo de la técnica aplicada.

Se realizará en clase y se practicará en casa. El profesor explicará el estudio y la interpretación de caprichos, estudios técnicos y de concierto. Selección de un mínimo de seis estudios de la bibliografía.

Práctica 3 (P3). Interpretación pública del repertorio.

Se trabajarán las obras en clase y se practicarán en casa. Se depurará la técnica y la interpretación del estilo musical. Se harán sugerencias de posibles digitaciones y arcadas. Se estudiarán e interpretarán, al menos, tres obras de diferente estilo de la bibliografía.

Los contenidos se trabajarán de forma secuenciada en diferentes sesiones y se hará un control semestral.

Se realizarán, al menos, dos audiciones públicas.

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en n° hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en n° horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	3, 6, 7.	16,7% ECTS 50H
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1, 5.	3,3% ECTS 10H
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	2, 5.	1,7% ECTS 5H
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	4, 8.	1,7% ECTS 5H
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1, 3, 5, 6.	3,3% ECTS 10H
SUBTOTAL			26,7% ECTS 80H
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en n° hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en n° horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1, 2, 4.	66,7% ECTS 200H
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	2, 4, 7.	3,3% ECTS 10H
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias...</i>	3, 6, 7.	3,3% ECTS 10H
SUBTOTAL			73,3% ECTS 220H
TOTAL			100% ECTS 300H

Sistema d'avaluació i qualificació 6 <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
6.1 Instruments d'avaluació. Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, porta-folio,... Instrumentos de evaluación. Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio...		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
1. Observació directa. Fitxa de seguiment del professor (ídem en Erasmus). Valoració del rendiment i de l'aprofitament de les classes. <i>Observación directa. Ficha de seguimiento del profesor (ídem en Erasmus). Valoración del rendimiento y del aprovechamiento de las clases.</i>	1, 3, 4.	10%
2. Controls semestral i exàmens. <i>Controles semestrales y exámenes.</i>	2, 3, 5, 7.	10%
3. Participació, avaluació, autoavaluació i coavaluació de les audicions (actitud i presència). <i>Participación, evaluación, autoevaluación y coevaluación de las audiciones (actitud y presencia).</i>	1, 5, 6.	30%
4. Treballs complementaris (investigació i anàlisi de les obres). <i>Trabajos complementarios (investigación y análisis de las obras).</i>	2, 8.	10%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

6.2.1. CONSIDERACIONS GENERALS:

El curs consta de 37'5 setmanes. L'assignatura és anual i té una primera convocatòria entre el 29 de maig i el 10 de juny de 2024; i una segona convocatòria entre el 12 de juny i el 15 de juliol de 2024. En estes convocatòries s'agruparan tots els continguts del curs per poder comparar els resultats d'aprenentatge con les competències establides.

Es tindrà en compte l'aprofitament i rendiment de l'alumne/a en les classes, els controls tècnics realitzats, la participació en les audicions, els treballs complementaris aportats, l'evolució i els resultats obtinguts en acabar el curs; en el cas d'Erasmus, les referències dels professors.

L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau, nivell d'adquisició i consolidació de les competències transversals, generals i específiques definides per a aquests estudis.

Els continguts s'avaluaran en dos quadrimestres, mitjançant dos controls semestrals. El primer serà entre el 18 i el 31 de gener de 2024, i el segon entre el 29 de maig i el 10 de juny de 2024. Es guardarà la nota de gener, perquè farà la mitja amb la de juny. Per poder traure la mitja dels dos controls semestrals l'estudiant haurà d'assistir al 80% de les classes d'esta assignatura (és a dir, s'admetran fins un màxim de 7 absències). Si no, haurà de fer un examen de tots els continguts, en la convocatòria ordinària.

Continguts mínims:

- Un Preludi o dos moviments contrastants d'una obra per a viola sola (10')
- Un moviment d'un concert (10')
- Un moviment de una sonata amb piano (10')
- Una obra del repertori per a recital (10')

Almenys una de les obres presentades haurà de ser interpretada de memòria.

El repertori que requerisca acompanyament s'interpretarà amb pianista acompanyant. La assignatura estarà coordinada amb la de Repertori amb piano.

Per poder traure la mitja dels dos controls semestrals l'estudiant haurà d'assistir al 80% de les classes d'esta assignatura (és a dir, s'admetran fins un màxim de 7 absències). Si no, haurà de fer un examen de tots els continguts, en la convocatòria general ordinària.

El grau d'aprenentatge assolit per l'alumne s'expressarà en qualificació numèrica en tota la Unió Europea, seguint una escala de 0 a 10, amb un decimal, a la qual es podrà adjuntar la corresponent qualificació qualitativa: 0 - 4,9: Suspens (SS), 5,0 - 6,9: Aprovat (AP), 7,0 - 8,9: Notable (NT), 9,0 - 10: Excel·lent (EX).

El «**No Presentat**» (NP) és una condició excepcional, no una qualificació. Només es podrà aplicar en la convocatòria ordinària quan el discent aporte un document que explique i justifique els motius de l'absència. Haurà de ser aprovat per la COCOPE.

El «**No Qualificat**» és un suspens sense nota numèrica que s'aplicarà quan el professorat manque d'elements de valoració per establir els criteris d'avaluació.

6.2.2. CRITERIS D'AVUACIÓ.

6.2.2.1. Interpretació dels estudis i les obres programades. S'avaluarà:

- La claredat i igualtat de la digitació.
- La afinació.
- El vibrat.
- El ritme i mesura de les figures.
- El control dels colps d'arc i l'articulació.
- El control de les diferents dinàmiques.
- La qualitat i projecció del so.

6.2.2.2. Interpretació dels estudis i les obres programades en concordança con l'estètica i l'estil de l'època. S'avaluarà:

- La flexibilitat del so en els diferents àmbits de la viola.
- La aplicació de les articulacions.
- El fraseig.
- El control del vibrat com a mitjà d'expressió.
- L'ornamentació.
- Els efectes sonors especials aplicats.
- El rubato (segons l'estil).

6.2.2.3. Interpretació dels estudis i les obres programades tenint en compte:

Els aires i moviments.

- L'agògica.
- Els tempos.

6.2.2.4. Interpretació dels estudis i les obres programades amb l'adequació de:

- Els gestos i moviments en la interpretació musical.
- La capacitat de comunicació a través del moviment corporal.
- El domini de l'espai escènic.
- El control postural correcte.

6.2.2.5. Interpretació dels estudis i les obres programades amb:

- Concentració.
- Capacitat de comunicació.
- Idees que enriqueixen la interpretació musical.
- Implicació en la interpretació.
- Utilització de la memòria en el procés d'interpretació.

6.2.3. CRITERIS DE QUALIFICACIÓ.

6.2.3.1. Interpretació dels estudis i les obres programades. Es valorarà amb un màxim de quatre punts:

- L'afinació.
- El ritme i la mesura de les figures.
- La claredat i igualtat de la digitació.
- El vibrato.
- El control de les articulacions.
- La qualitat i projecció del so.
- Les dinàmiques.

6.2.3.2. Interpretació dels estudis i les obres programades d'acord amb l'estètica i l'estil de l'època. Es valorarà amb un màxim de dos punts:

- El fraseig.
- L'ornamentació.
- El rubato (segons l'estil).
- L'aplicació de les articulacions.
- L'adaptació de les dinàmiques.
- La flexibilitat del so en els diferents àmbits de la viola.
- Els efectes sonors especials aplicats.
- El control del vibrato com a element expressiu.

6.2.3.3. Interpretació dels estudis i les obres programades. Es valorarà amb un màxim de un punt:

- L'agògica.
- Els tempos.
- Els aires i moviments.

6.2.3.4. Interpretació dels estudis i les obres programades on es valorà amb un màxim d'un punt l'adequació de:

- Un control postural correcte en la tècnica de l'instrument.
- Els gestos i moviments en la interpretació musical.
- La capacitat de comunicació a través del moviment corporal.
- El domini de l'espai escènic.

6.2.3.5. Interpretació dels estudis i les obres programades on es valorarà amb un màxim de dos punts:

- La concentració.
- La capacitat de comunicació.
- Les idees que enriqueixen la interpretació musical.
- La implicació en la interpretació.
- La utilització de la memòria en el procés de la interpretació.
- El protocol escènic.

6.2.4. MÍNIMS EXIGIBLES PER A OBTINDRE UNA AVALUACIÓ POSITIVA.

Interpretar els estudis i les obres programades tenint en compte els següents aspectes:

- Respectar el ritme i la mesura de les figures.
- Tindre una correcta afinació.
- Fer els colps d'arc requerits i respectar les articulacions.
- El control del vibrat.
- Fer el fraseig d'acord a l'estil.
- Aplicar els matisos.
- Respectar el temps indicat.
- Projectar el so amb qualitat.
- Tocar de memòria, almenys, un moviment d'una obra.
- Tindre una correcta posició corporal.

6.2.5. PER OPTAR A MATRÍCULA D'HONOR (En cada especialitat una cada 20 alumnes).

Interpretar públicament quatre obres completes de la bibliografia. Tres d'aquestes seran de memòria. Es poden repartir en diversos sessions i audicions.

6.2.1. CONSIDERACIONES GENERALES:

El curso consta de 37'5 semanas. La asignatura es anual y tiene una primera convocatoria entre el 29 de mayo y el 10 de junio de 2024 y una segunda convocatoria entre el 12 de junio y el 15 de julio de 2024. En estas convocatorias se agruparán todos los contenidos del curso para poder comparar los resultados de aprendizaje con las competencias establecidas.

Se tendrá en cuenta el aprovechamiento y rendimiento del alumno/a en las clases, los controles técnicos realizados, la participación en las audiciones, los trabajos complementarios aportados, la evolución y los resultados obtenidos al acabar el curso; en el caso de los Erasmus, las referencias de los profesores.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado, nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios.

Los contenidos se evaluarán en dos cuatrimestres, mediante dos controles semestrales. El primero será entre el 18 y el 31 de enero de 2024, y el segundo entre el 29 de mayo y el 10 de junio de 2024. Se guardará la nota de enero porque se hará la media con la de junio. Para poder sacar la media de los dos controles semestrales, el estudiante tendrá que asistir al 80% de las clases de esta asignatura (es decir, se admiten hasta un máximo de 7 ausencias). Si no, tendrá que hacer un examen de todos los contenidos, en la convocatoria ordinaria.

Contenidos mínimos:

- *Un Preludio o dos movimientos contrastantes de una obra para a viola sola (10')*
- *Un movimiento de un concierto (10')*
- *Un movimiento de una sonata con piano (10')*
- *Una obra del repertorio para recital (10')*

Al menos una de las obras presentadas a examen habrá de ser interpretada de memoria. El repertorio que requiera acompañamiento se interpretará con pianista acompañante. La asignatura estará coordinada con la de Repertorio con piano.

El grado de aprendizaje alcanzado por el alumno se expresará en calificación numérica en toda la Unión Europea, siguiendo una escala de 0 a 10, con un decimal, a la que se podrá adjuntar su correspondiente calificación cualitativa: 0 – 4,9: Suspenso (SS), 5,0 – 6,9: Aprobado (AP), 7,0 – 8,9: Notable (NT), 9,0 – 10: Sobresaliente (SB).

El «No Presentado» (NP) es una condición excepcional, no una calificación. Sólo se podrá aplicar en la convocatoria ordinaria cuando el discente aporte un documento que explique y se justifiquen los motivos de su ausencia. Tendrá que ser aprobado por la COCOPE.

El «No Calificado» es un suspenso sin nota numérica que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de evaluación.

6.2.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

6.2.2.1. Interpretación de los estudios y las obras programadas. Se evaluará:

- *La claridad e igualdad de digitación.*
- *La afinación.*
- *El vibrato.*
- *El ritmo y medida de las figuras.*
- *El control de los golpes arco y la articulación.*
- *El control de las diferentes dinámicas.*
- *La calidad y proyección del sonido.*

6.2.2.2. Interpretación de los estudios y las obras programadas en concordancia con la estética y estilo de la época. Se evaluará:

- *La flexibilidad del sonido en los diferentes ámbitos de la viola.*
- *La aplicación de las articulaciones.*
- *El fraseo.*
- *El control del vibrato como medio expresivo.*
- *La ornamentación.*
- *Los efectos sonoros especiales aplicados.*
- *El rubato (según el estilo).*

6.2.2.3. Interpretación de los estudios y las obras programadas teniendo en cuenta:

- *Los aires y movimientos.*
- *La agógica.*
- *Los tempos.*

6.2.2.4. Interpretación de los estudios y las obras programadas con la adecuación de:

- *Los gestos y movimientos en la interpretación musical.*
- *La capacidad de comunicación a través del movimiento corporal.*
- *El dominio del espacio escénico.*
- *El control postural correcto.*

6.2.2.5. Interpretación de los estudios y las obras programadas con:

- *Concentración.*
- *Capacidad de comunicación.*
- *Ideas que enriquezcan la interpretación musical.*
- *Implicación en la interpretación.*
- *Utilización de la memoria en el proceso de interpretación.*

6.2.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

6.2.3.1. Interpretación de los estudios y las obras programadas. Se valorará con un máximo de cuatro puntos:

- *La afinación.*
- *El ritmo y medida de las figuras.*
- *La claridad e igualdad de la digitación.*
- *El vibrato.*
- *El control de las articulaciones.*
- *La calidad y proyección del sonido.*
- *Las dinámicas.*

6.2.3.2. Interpretación de los estudios y las obras programadas de acuerdo a la estética y estilo de la época. Se valorará con un máximo de dos puntos:

- *El fraseo.*
- *La ornamentación.*
- *El rubato (según el estilo).*
- *La aplicación de las articulaciones.*
- *La adaptación de las dinámicas.*
- *La flexibilidad del sonido en los diferentes ámbitos de la viola.*
- *Los efectos sonoros especiales aplicados.*
- *El control del vibrato como elemento expresivo.*

6.2.3.3. Interpretación de los estudios y las obras programadas. Se valorará con un máximo de un punto:

- *La agógica.*
- *Los tempos.*
- *Los aires y movimientos.*

6.2.3.4. Interpretación de los estudios y las obras programadas valorando con un máximo de un punto la adecuación de:

- *Un control postural correcto en la técnica del instrumento.*
- *Los gestos y movimientos en la interpretación musical.*
- *La capacidad de comunicación a través del movimiento corporal.*
- *El dominio del espacio escénico.*

6.2.3.5. Interpretación de los estudios y las obras programadas valorando con un máximo de dos puntos:

- *La concentración.*
- *La capacidad de comunicación.*
- *Las ideas que enriquezcan la interpretación musical.*
- *La implicación en la interpretación.*
- *La utilización de la memoria en el proceso de interpretación.*
- *El protocolo escénico.*

6.2.4. MÍNIMOS EXIGIBLES PARA OBTENER UNA EVALUACIÓN POSITIVA.

Interpretar los estudios y obras programadas teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- *Respetar el ritmo y medida de las figuras.*
- *Tener una correcta afinación.*
- *Realizar los golpes arco requeridos y respetar las articulaciones.*
- *El control del vibrato.*
- *Realizar el fraseo de acuerdo al estilo.*
- *Aplicar los matices.*
- *Respetar el tempo indicado.*
- *Proyectar el sonido con calidad,*
- *Tocar de memoria, al menos una obra.*
- *Adoptar una correcta posición corporal.*

6.2.5. PARA OPTAR A MATRÍCULA DE HONOR *(En cada especialidad una cada veinte alumnos). Interpretar públicamente cuatro obras completas del repertorio estudiado. Tres de ellas serán de memoria. Se pueden repartir en diferentes sesiones o audiciones.*

6.3 Sistemes de recuperació. Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega.
Sistemas de recuperación. Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega.

En el cas de tindre més d'un 20% d'absències (és a dir, més de set faltes) es realitzarà un examen artístic en la convocatòria ordinària (o si fora el cas, en l'extraordinària), que inclourà cinc obres, i quatre d'aquestes seran completes –consultar la bibliografia de referència-.

Continguts per a la convocatòria ordinària/extraordinària (Duració màxima del examen: 1h 30')

1. Un estudi.
2. Un concert.
3. Una obra del repertori per a recital.
4. Un obra per a viola sola.
5. Una sonata per a viola i piano.

Almenys una de las obres presentades a examen haurà de ser interpretada completament de memòria. Si els professors ho consideraren convenient o necessari, l'examen podrà dividir-se en més d'una sessió en dies diferents.

Instruments d'avaluació:

1. Resultats obtinguts en la convocatòria d'examen: 50%.
2. Valoració de la participació en les audicions programades durant el curs: 30%.
3. Aportació de treballs complementaris (investigació, anàlisi, informes d'autoavaluació...: 10%.
4. Anotacions de la fitxa de seguiment, del progrés obtingut i de l'actitud 10%.

En el caso de tener más de un 20% de ausencias (es decir, más de siete faltas) se realizará un examen artístico en la convocatoria ordinaria (o si se fuera el caso, en la extraordinaria), que incluirá cinco obras, y cuatro de ellas serán completas –consultar la bibliografía de referencia-.

Contenidos de la convocatoria ordinaria/extraordinaria (Duración máxima del examen: 1h 30')

1. Un estudio.
2. Un concierto.
3. Una obra del repertorio para recital.
4. Una obra para viola sola.
5. Una sonata para viola y piano.

Al menos una de las obras presentadas a examen habrá de ser interpretada completamente de memoria. Si los profesores lo consideraran conveniente o necesario, el examen podría dividirse en más de una sesión en días diferentes

Instrumentos de evaluación:

1. Resultados obtenidos en la convocatoria de examen: 50%
2. Valoración de la participación en las audiciones programadas durante el curso: 30%.
3. Aportación de trabajos complementarios (investigación, análisis, informes de autoevaluación...: 10%.
4. Anotaciones de la ficha de seguimiento, del progreso obtenido y de la actitud: 10%.

Bibliografia

Bibliografía

En acabar el 3r curs, l'estudiant haurà interpretat un repertori de, almenys, 3 obres completes en diferents estils i gèneres, 1 Gran Concert i 5 estudis. El professor elegirà les obres perquè en acabar els estudis tinguen un repertori variat.

Al terminar el 3º curso, el estudiante habrá interpretado un repertorio de, al menos, 3 obras completas de diferente estilo y género, 1 Gran Concierto y 5 estudios. El profesor elegirá las obras para que al finalizar sus estudios tengan un repertorio variado.

7.1. BIBLIOGRAFIA BÀSICA.

7.1. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA.

7.1.1. TÈCNICA.

7.1.1. TÉCNICA.

- DANCLA, C. (1957). *Escuela del mecanismo. Op. 74 para viola.* I.M.C.
- FLESCHE, C. (1942). *Scales System for Viola.* Carl Fischer.
- SCHRADIECK, H. (1900). *The School of Violin-Technics Book I. Transcribed for Viola.* Carl Fischer.
- SEVCIK, O. (1952). *Op. 8. Changes of Position & Preparatory Scale Studies for Viola.* Bosworth.
- SEVCIK, O. (1990). *Op. 9. Preparatory Studies in Double-Stopping for Viola.* Bosworth.
- SEVCIK, O. (1984). *Op. 3. 40 Variations for Viola.* Bosworth.

7.1.2. ESTUDIS.

7.1.2. ESTUDIOS.

- CASIMIR-NEY, L. *24 Préludes pour l'Alto op. 22.*
- HERMANN, F. *Estudios op. 22.*
- HOFFMEISTER, F.A. *Estudios para Viola (nº 1, 4 y 10).*
- LESTÁN, T. *Cinco Estudios difíciles op. 2.*

7.1.3. CONCERTS.

7.1.3. CONCIERTOS.

- BOWEN, Y.
- ROZSA, M.

GRANS CONCERTS/GRANDES CONCIERTOS

- HINDEMITH, P. *Der Schwanendreher.*
- WALTON, W.

7.1.4. OBRES AMB PIANO.

7.1.4. OBRAS CON PIANO.

- BOWEN, Y. *Fantasia.*
- ENESCO, G. *Concertpiece.*
- TURINA, J. *Escena Andaluza.*

7.1.5. SONATES PER A VIOLA I PIANO.

7.1.5. SONATAS PARA VIOLA Y PIANO.

- BRAHMS, J.
- HINDEMITH, P.
- RUBINSTEIN, A.

7.1.6. VIOLA SOLA.

7.1.6. VIOLA SOLA.

- REGER, M. *Suites.*

7.2. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTÀRIA.

7.2. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA.

- ALAIN, O. (1985). *Bach*. (6ª ed.). Madrid: Espasa Calpe.
- ARCIDIACONO, A. (1973). *La Viola*. Milán, Italia: Edizioni Bèrben.
- BARRETT, H. & BARRETT, B. M. (1996). *The viola: complete guide for teachers and students* (2ª ed.). Alabama, EEUU: University of Alabama Press.
- BENACOT, N. (2007). *Cuando Tocar el Violín se Convierte en Arte*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Dunken.
- BENNETT, R. (1999). *Forma y diseño*. Madrid: Ediciones Akal.
- BENNETT, R. (2003). *Investigando los estilos musicales* (3ª ed.). Madrid: Ediciones Akal.
- CARDÚS, C. (1996). *Estructura y sonoridad de los instrumentos de arco*. Madrid: Real Musical.
- CLAUDIO, J. (1999). *El arte del violín*. Madrid, España: Ediciones musicales Mega.
- CRAZE, R. (2007). *La técnica Alexander*. Barcelona: Editorial Paidotribo.
- DALTON, D. & PRIMROSE, W. (1990). *Playing the viola: conversations with William Primrose*. Oxford, Reino Unido: Oxford University Press.
- DAUFÍ, X. (1986). *Conocer y reconocer la música de Franz Schubert*. Barcelona: Daimon.
- DEL CASTILLO, J. F. (1993). *Principios Básicos para el Estudio y Ejecución del Violín*. Caracas, Venezuela. Editorial Monte Ávila Latinoamericana.
- FLAMMER, A. & TORDJMAN, G. (1988). *El violín*. Barcelona: SpanPress Universitaria.
- FLESCH, C. (1995). *Los problemas del sonido en el violín*. Madrid: Real Musical.
- GALAMIAN, I. (1998). *Interpretación y enseñanza del violín*. Madrid: Pirámide.
- HAVAS, K. (1992). *El miedo al escenario. Causas y soluciones*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Cuerdas al Aire.
- HAVAS, K. (1991). *Nuevo Enfoque para Tocar el Violín*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Cuerdas al Aire.
- HOPPENOT, D. (1991). *El Violín Interior*. Madrid: Real Musical.
- KEYS, I. (2004). *Brahms: La música de cámara*. Barcelona: S.A. Idea Books.
- LARUE, J. (1992). *Análisis del estilo musical*. Barcelona: Ed. Labor.
- LOBKO, M. (2007). *Concept and Study for the Viola: The Lobko Method*. Fenton, Missouri: Mel Bay Publications.
- MATA, F.X. (1986). *La mejor música barroca*. Barcelona: Daimon.
- MATA, F.X. (1986). *La mejor música de cámara*. Tarragona: Daimon.
- MATA, F.X. (1987). *La mejor música del Clasicismo*. Barcelona: Daimon.
- MATA, F.X. (1987). *La mejor música nacionalista*. Barcelona: Daimon.
- MATA, F.X. (1986). *La mejor música romántica*. Tarragona: Daimon.
- MATA, F.X. (1986). *Los mejores conciertos*. Barcelona: Daimon.
- MARTÍNEZ, E. (1998). *La música de cámara*. Madrid: Acento.
- MENUHIN, Y. (1987). *Seis Lecciones con Yehudi Menuhin*. Madrid: Real Musical.

- MENUHIN, Y. & PRIMROSE, W. (1976). *Violin and viola*. Londres: Boosey and Hawkes.
- MICHELS, U. (1993). *Atlas de Música, 1*. Madrid: Alianza.
- MICHELS, U. (1993). *Atlas de Música, 2*. Madrid: Alianza.
- NELSON, S. (2003). *The violin and viola. History, structure, techniques*. Mineola, NY: Dover Publications.
- PASQUALI, G. & PRINCIPE, R. (1952). *El violín. Manual de cultura y didáctica violinística*. Buenos Aires, Argentina: Ricordi Americana.
- PINKSTERBOER, H. (2008). *Violín y Viola*. Madrid: Mundimúsica ediciones.
- PINTO, R. (2000). *Manual del luthier*. (2ª ed.). Barcelona: Ramón Pinto.
- POGGI, A. & VALLORA, E. (1997). *Brahms. Repertorio completo*. Madrid: Cátedra.
- POGGI, A. & VALLORA, E. (1991). *Mozart. Repertorio completo*. Madrid: Cátedra.
- RAMOS, C. M. (1947). *La Dinámica del Violinista*. Buenos Aires, Argentina: Ricordi Americana.
- RANDEL, M. (1999). *Diccionario Harvard de Música*. Madrid: Alianza.
- RILEY, M. W. (1983). *Storia della viola*. Florencia: Sansini Editore nuova.
- RISTAD, E. (1989). *La música en la mente*. Chile: Editorial Cuatro Vientos.
- ROSSET, J. & FÀBREGAS, S. (2005). *A tono. Ejercicios para mejorar el rendimiento del músico*. Barcelona: Editorial Paidotribo.
- SADIE, S. (2000). *Diccionario Akal/Grove de la Música*. Madrid: Akal Ediciones.
- SARDÀ, E. (2003). *En forma: ejercicios para músicos*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- SADIE, S. & TYRRELL, J. (2004). *The new grove dictionary of music and musicians: 29 volume Set* (2ª ed.). Londres: Oxford University Press.
- SHOWELL, J. A. (1987). *A technical pedagogy for viola*. Tucson, Arizona: University Music Press.
- TATTON, T. J. (1976). *English viola music, 1890-1937*. Illinois, EEUU: University of Illinois at Urbana-Champaign.
- TRANCHEFORT, F.R. (1995). *Guía de la Música de Cámara*. Madrid: Alianza.
- TRANCHEFORT, F. R. (1995). *Guía de la Música Sinfónica*. Madrid: Alianza.
- ZEYRINGER, F. (1985). *Literature für Viola: Verzeichnis der werke für viola solo*. Hartberg, Austria: Schönwetter.

7.3. TESIS DOCTORALS I TREBALS FI D'ESTUDIS ELECTRÒNICS.

7.3. TESIS DOCTORALES Y TRABAJOS FIN DE ESTUDIOS ELECTRÓNICOS.

- KRUSE, S. L.: *The viola school of technique: etudes and methods written between 1780 and 1860* [en línea]. Tesis doctoral. Ball State University, Indiana, EEUU, 1985. [Consultado 06 septiembre 2016]. Disponible en: <http://search.proquest.com/docview/303387189>

7.4. RECURSOS EN LA XARXA.**7.4. RECURSOS EN LA RED.**

- <https://viola.lib.byu.edu/research/zeyringer/>
- www.aesav.com
- www.americanviolasociety.org
- www.bne.es
- www.contemporanyviola.com
- www.imspl.org
- www.jstor.org
- www.music.lib.byu.edu/piva
- www.oxfordmusiconline.com
- www.piano-accompaniments.com/catalog/viola-repertoire.html
- www.rilm.org
- www.tecnicas-de-estudio.org/investigacion/index.html
- www.thestrad.com
- www.teoria.com
- www.viola.com
- www.viola-in-music.com

7.5. ALTRES RECURSOS: TICS I APLICACIONS IPAD.**7.5. OTROS RECURSOS: TICS Y APLICACIONES IPAD.**

- Armonía Tonal Pro
- Better Ears – Music & Ear Training
- Cleartune
- Ear Trainer Lite
- ForScore
- GoodReader
- Grabaciones Free
- Metronome
- PiaScore – Smart Music Score Reader
- Spotify Music
- Strings Magazine
- Symphony Pro
- Tempo Slow
- Virtual Sheet Music

8. MESURES D'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT.**8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

L'adaptació a la diversitat de l'alumnat en un ensenyament individualitzat com és l'assignatura de Viola és prou més fàcil pel que fa al plantejament en els ensenyaments col·lectius. El tracte amb l'alumne és molt més proper i ens permet ser més conscients de les seves peculiaritats i les seves necessitats, el que tindrà una resposta educativa més eficaç.

La guia docent és suficientment oberta com per adaptar les activitats, les propostes d'unitats didàctiques, la seqüenciació temporal d'aquestes i la metodologia, a les característiques dels estudiants, a més de plantejar un ventall d'obres i estudis el més ampli possible, per aconseguir així una millor assimilació dels continguts del curs.

Hem de considerar també un altre tipus d'adaptacions per als estudiants de procedència estrangera, que poden requerir una metodologia no tan basada en la verbalització, ja que en moltes ocasions encara que parlen espanyol, pot ser que no es capten determinats matisos.

Podem trobar alumnes amb algun tipus de diversitat funcional permanent. S'utilitzaran els recursos i les estratègies més convenients per a facilitar l'aprenentatge.

Un altre cas pot ser per una lesió temporal, això ens obligarà a programar exercicis i activitats que no requerisquen l'ús de l'instrument mentre l'alumne/a es recupera (visionat de concerts, anàlisi de les obres, lectures...).

La adaptación a la diversidad del alumnado en una enseñanza individualizada como es la asignatura de Viola es bastante más sencilla en cuanto al planteamiento en las enseñanzas colectivas. El trato con el alumno es mucho más cercano y nos permite ser más conscientes de sus peculiaridades y sus necesidades, lo que tendrá una respuesta educativa más eficaz.

La guía docente es lo suficientemente abierta como para adaptar las actividades, las propuestas de unidades didácticas, la secuenciación temporal de las mismas y la metodología, a las características de los estudiantes, además de plantear un abanico de obras y estudios lo más amplio posible, para conseguir así una mejor asimilación de los contenidos del curso.

Debemos considerar también otro tipo de adaptaciones para los estudiantes de procedencia extranjera, que pueden requerir una metodología no tan basada en la verbalización, ya que, en muchas ocasiones, aunque hablen español, puede que no se capten determinados matices.

Podemos encontrar alumnos con algún tipo de diversidad funcional permanente. Se utilizarán los recursos y estrategias más convenientes para facilitar su aprendizaje.

Otro caso puede ser debido a una lesión temporal, esto nos obligará a programar ejercicios y actividades que no requieran el uso del instrumento mientras el alumno/a se recupera (visionado de conciertos, análisis de las obras, lecturas...).